

الفتى والرجل الجبار - العبد

الرجل الجبار

الرجل الجبار
يطير نحو الماضي..

الفتى الجبار
يتوجه نحو المستقبل

إصطدام
عند
حاجز الزمن!



المطبوعات المصورة - العراق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، العرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبيك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لسي العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مقط المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عُدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرزة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز حسانة تجارح الحمراء
ص.ب. ٢٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١٧٢
٣٤٣٢٢١ / ٧١٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الفتى الجبار



«وانتهت اللعبة»

فإن أشعة نظري المسطرة عليه



سأتحوله إلى لاشي
قبل أن يبلغ
برنوس!

لأن هذا النجم الملهب يتجه
لرئحو الأرض

إذا كنت عاجزاً عن صدّه
بواسطة قواي الخارقة



وقد ظهرت وقتئذٍ
فتاة غريبة وجعلت النجم
يختفي...

ثم اختفت هي
أيضاً قبل أن أعرف
من هي ومن أين أتت!



نجدوا... آه...
رأته حليم...

غريب أن أجد في الحمام حلاً
لشكّلة عجزت عن معالمتها
هذه ساعات!



وأفتش عن أثرها قد يدليني
إلى مكان وجودها!



والآن بعد طول لم
أفكر في الموضوع الآن... بل سأقصد
أرى أنني لم أفتش البقعة التي ظهرت
عنها كفتاة...



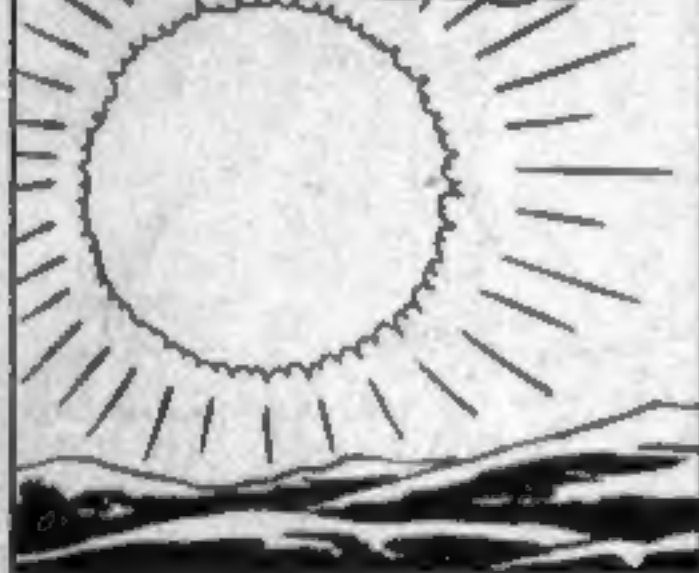
وبعد قليل، في
السحار الطامحة...

ولكن ذلك
لا يكفي للشوق
على ضائتي
المنشوبة!

بفضل ذاكري الخارقة
أهتديت إلى البقعة بسرعة.. وقد
التقط نظري الخارق بريقاً خافياً..



ولا أحتاج إلى حاسة شم
بلوتونيلا وكذا أنه ليس هنالك
رائحة محيرة...



كما أن حاسة اللمس
لدي لا تلتقط أي ارتجاج
من يدك...



لقد ركزت
سمعي الخارق.. إنما
ليس هنالك أي
صوت يرتبط
بالتبريق.



لا تأبه بها إلى هذا الحد، ستظهر
عاجلاً أم آجلاً..

هذا ما يشغلي يا أبي.. هب
أنها تشكل خطراً أو أنها مجرمة

كيف يمكنني
مقاتلة فتاة؟



..وعلى أن أعود إلى البيت..
ثم إلى المدرسة...

تعهد يا "بيل".. لقد التهمت
عشر كعكات حتى الآن!

أسف يا أمه.. إنني
أفكر في أمر آخر..



!! قف !!

لقد التفتت بسمعي
الخارق رنين منبه الصباح..
إنني هنا منذ ساعات...







ضمين برنامج مهرجانات
"بسام" المستقل ...

أنا واثقة أن العديد من
منكم رأوا أرنبا يخرج من القبة
ولكن ليس سلحفاة ..

هذا لأن الخروج
تم ببطء !

وفيما كان
"بيل" منشغل
في متى وأين
ستظهر الفتاة ..
كانت "الجوهرة"
الصفراء في
زوس "بالذات"



بل عندي فكرة
أفضل .. لأجعليني
أختف ..



ثم ما رأيكم في لعبة ورق
سحرية ؟

وما رأيك باختتام
هذا العرض
السخيف ؟
يا سيدي يمكنك
أن تفادر !



إذا كان أحدكم يحتفل بعيد ميلاده
فله مني كعكة العيد !
أعتقد أن في الأمر
عشا .. سأكشفه !



ليخطف
الآن !



أجعليني أختفي ! فتوي
كلماتك السحرية !

هيا .. لأنني
أتحداك !

عظيم !







وقد كان "الفتى الجبار" يبحث عن الجوهره ...
أو عن أثر لها ...

إن "بسام" غاضب لما
أصاب سقف الخيمة ...
لمقد تعطل
العرض !

"مرزوق" .. يجب أن
أرحل من هنا ..
"الفتى الجبار"
في مكان قريب ..
وقد ارتكبت
خطئا !

وليسرعة أوضعت الفتاة لصديقها ما جرى ..

في المرة القادمة
سيقبض عليّ !

مهلاً .. إلى
أين .. أنا ذاهب
معك !

إلى أين يا ترى ؟
غابات أفريقيا ..
جبال الهند ..

لا .. لن نتعد
إلى هذا الحد

بل يجب أن نجد مكانا لا فتى
جبار فيه !

إن هذه البقعة المهجورة
تقي بالعرض !

وادي التفاح
يرحب بكم

صن لسانك .. إنها
بلدي الأم !

فكرة رائعة
يا "مرزوق" ..
أحسننت !

إسمعي يا صديقتي .. إذا كنت
تخشين "الفتى الجبار" إلى هذا
الحد .. لا تطلعين حماية

لا بد أن يكون
في الكتاب ما
يحميك منه !

هذا ما أحتاج إليه ..

إذا حاول أحدهم
التعرض لي .. سيظهر
علاق ضخم ويحميني !

يا لها من حماية ...

والآن .. لنعم بدف
المنزل الأبوي !

وفي وادي التفاح رحب الوالدان بابتسامة ليلي "العائدة بعد طول غياب" وهما لا يعرفان شيئاً عن هويته الأخرى وقولها المدهشة
 تلك القوى التي سيكتسبها كل من سكان البلدة في الأسابيع اللاحقة..



لأنني أسعى لمساعدة رفاقي بشتى السبل.. هذا ما صرحت به الفتاة الغريبة المعروفة باسم "الجوهرة الصفراء" لصحيفة وادي التفاح اليوم!

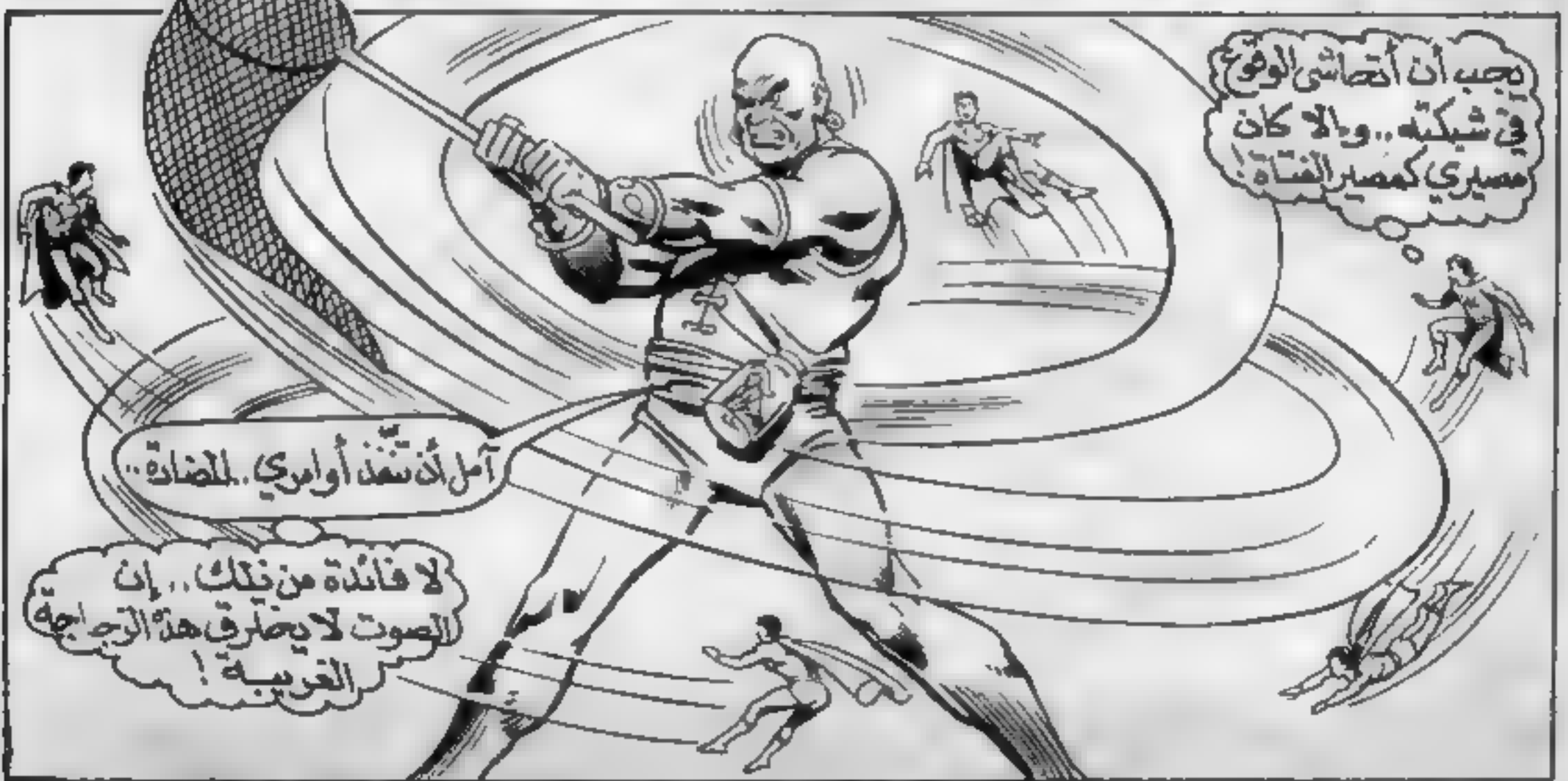


كوفي جاهزة للهروب عند الحاجة
 حسناً لمن قال إنني سأهرب يا أبي! من النار... أنا ذاهبة لمواجهة
 لأنني أعرف بماذا تفكرين تريد أن تتحولني إلى فتاة الوادي الجارية!



ثم ذات يوم...
 أبي.. ماذا هناك؟
 معمل الورق يحترق.. والنار تفتد بسرعة مهددة البلدة بأسرها!
 ماذا؟







بما أن مجابهته بالقوة لا تجدي
نفعاً ...
سألجأ إلى الخدعة ...

وهي الطريقة التي يلجأ
إليها أرباب المهنة ..
سأظهر ببهاجمة
رعيته ...



وأنتزعه من
خاصرته ..



ثم أحول سيري
بسرعة نحو
الإخفاء ...

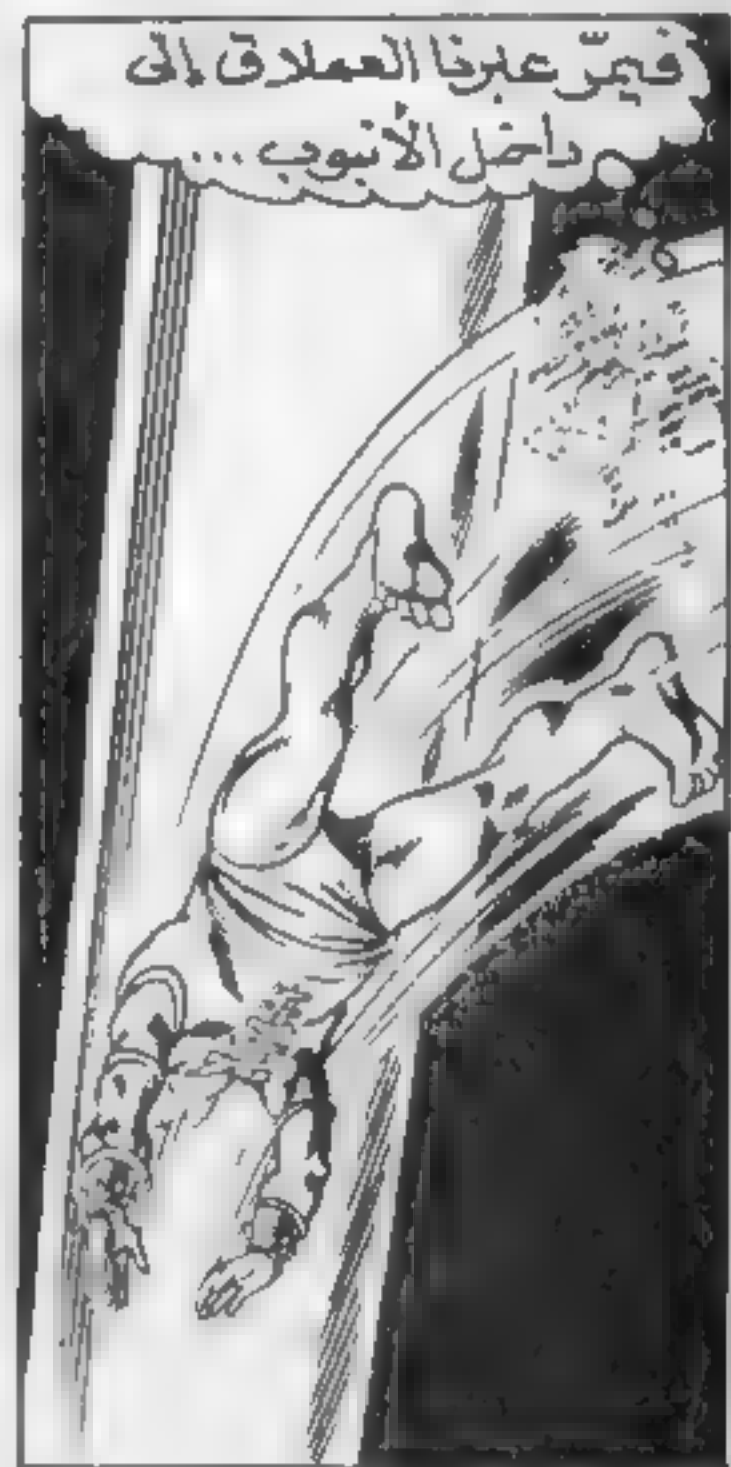


سوف يلحق بي إلى
الماضي .. مخترباً
حاجز الزمن



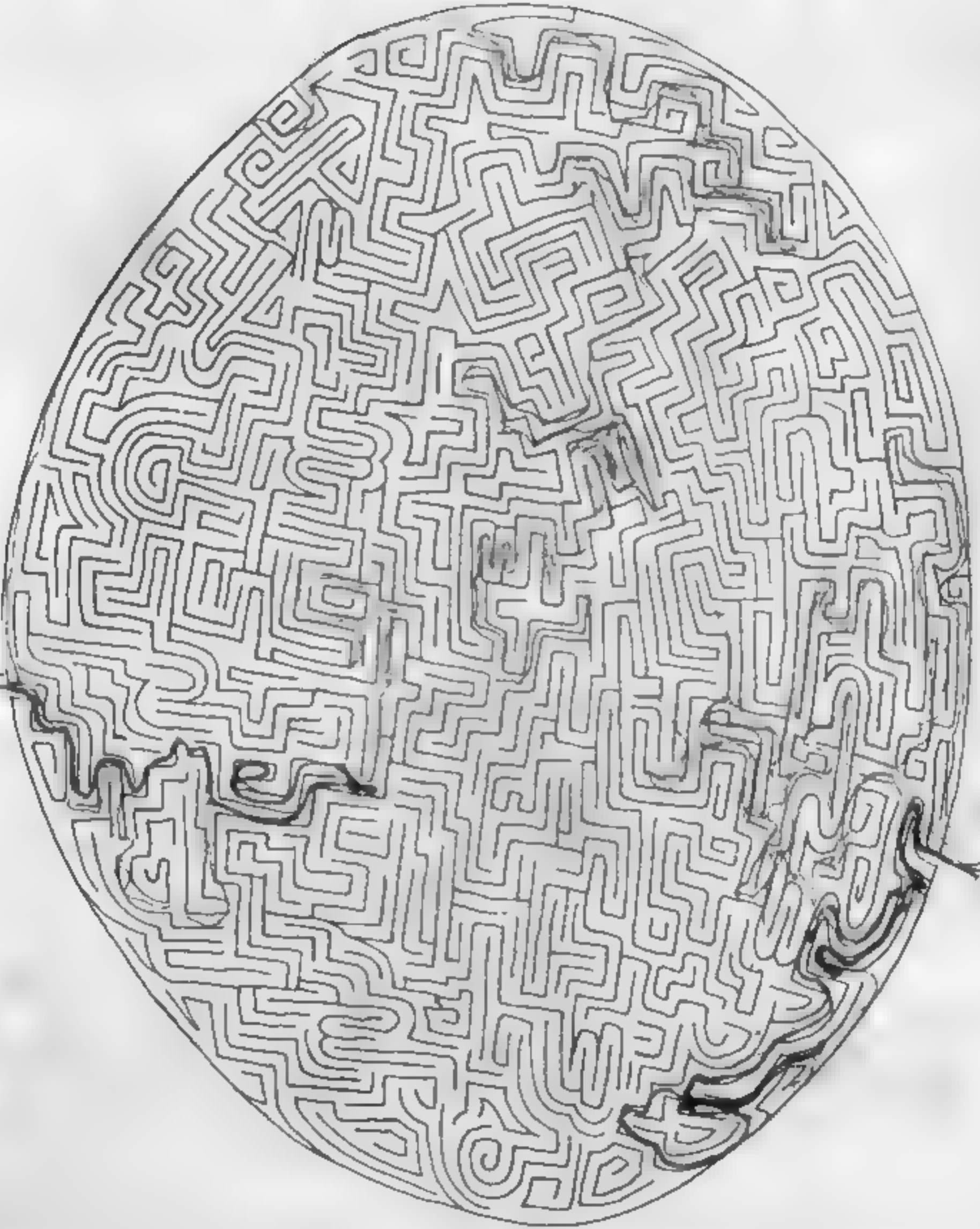
لأنه يلحق بي
كما توقعت ...

وإذا كانت
القوى التي تسير
غير محدودة كما
سأتوقع ...





إِنْتَقِلْ بَيْنَ "أ" وَ"ب" فِي أَسْرَعِ وَاقْتِ مَحْكَمَ



سوق زمان



لو كنتم من مكان "مور"
لتكنتم الآن من رؤية
الجبار يفتق عباب
الفضاء ...

لأنما بعد لحظة سيختفي قاركاً وراة
العالم .. والزمان .. لأنه في طريقه إلى الماضي

إصطدام عند حاجز الزمن



لأؤكد نظريته عن هجرة العائلات
البداية بعيد العصر الجليدي ..

تعم مور بفترة
هذه وتمام.. لذا سأستغل
الفرصة لأخاطب الأستاذ
"شوقي" ..

لقد سألتني
أن أسافر إلى
الماضي ..

وأنا مدين للرجل بأكثر من ذلك ..

فهو طاملاً ساعدني
في مناسبات عديدة
عندما كنت فتى
وزميل لابنته "وداد"
في زوس ..

بعد عدة سنوات
مازلت أحزن لهذه
المدينة ولن كان فيها

ولتبع الجبار المسافر عبر
الزمن ونعد إلى المدينة
والزمن الذين طالما
يحن إليهما ...

أهلاً بكم
في زوس



كن حذراً يا بني ... لا داعي للقلق
إن رجلا تلك إلى المستقبل يا هدى "سيبرج"
تقلقني جداً !

عودته في وقت قد
لا يستغرق أكثر من دقيقة
من الآن ...

وهدفنا بالتحديد
منزل "شريف" وهدى
فوزية "والدعيه"
"الجبار" .. بالقبلي

إلى اللقاء ..
أنا مسافر إلى القرن
الخامس والعشرين
لحضور اجتماع
كتيبة الأبطال
الحيابة

كان "الفتى الجبار" يوماً .. عضواً
مواظباً في كتيبة الأبطال الجبارة ..

وبعد قليل كان الفتى
الجبار يخرج طائرًا
من النفق السري...

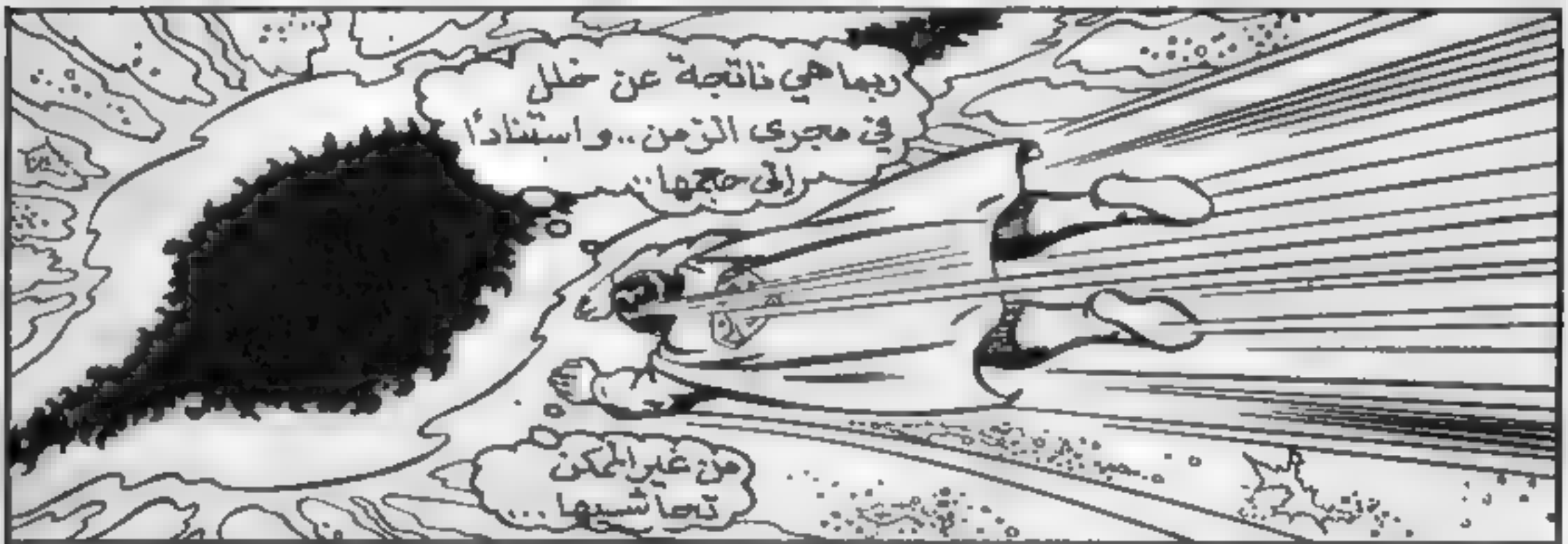
إن والدي على حق
مهما طالبت الرحلة
سأبرج عودي
بطريقة...



وفي تلك الأثناء كان "سوبرمان" يخترق حاجز الزمن
إنما في جبهة معاكسة أنظارًا من العام ١٩٨٤



غريب...
خلال رحلاتي العديد
عبر الزمن لم أرمثل
هذه الخطوط



ربما هي ناتجة عن خلل
في مجرى الزمن... واستنادًا
إلى حججهما...

من غير الممكن
تحاشيها...

وفي تلك الأثناء.. كان "الفتى
الجبار" المسافر إلى المستقبل
قد بلغ نفسه الحاجز إنما من
الجبهة المعاكسة...



ما هذا؟.. صحيح أنني غير
معتز في الرحلات الزمنية.. لكن
أحدًا من زملائي الجابرة لم يبلغني
عن إمكانية تعريض الخطوط
مماثلة...



لن أراجع بل سأحاول
لتتراقبه بأقصى
سرعة

سأحاول اجتياز هذا الحاجز
القريب بسرعة قصوى أملًا
ألا يعيق تصدي...



وكان "الرجل الجبار" و"الفتى
الجبار" .. إن غير المعقول
سيحصل في ذلك الجزء من الثانية

وفي تلك اللحظة تحولت جزيئات
كل منها إلى مادة هائلة في الفضاء...

وحدث أن التقى نفسه الجسمان الماحومان
في نفس المكان ونفس الوقت .. مخالفين
قانون الطبيعة ...



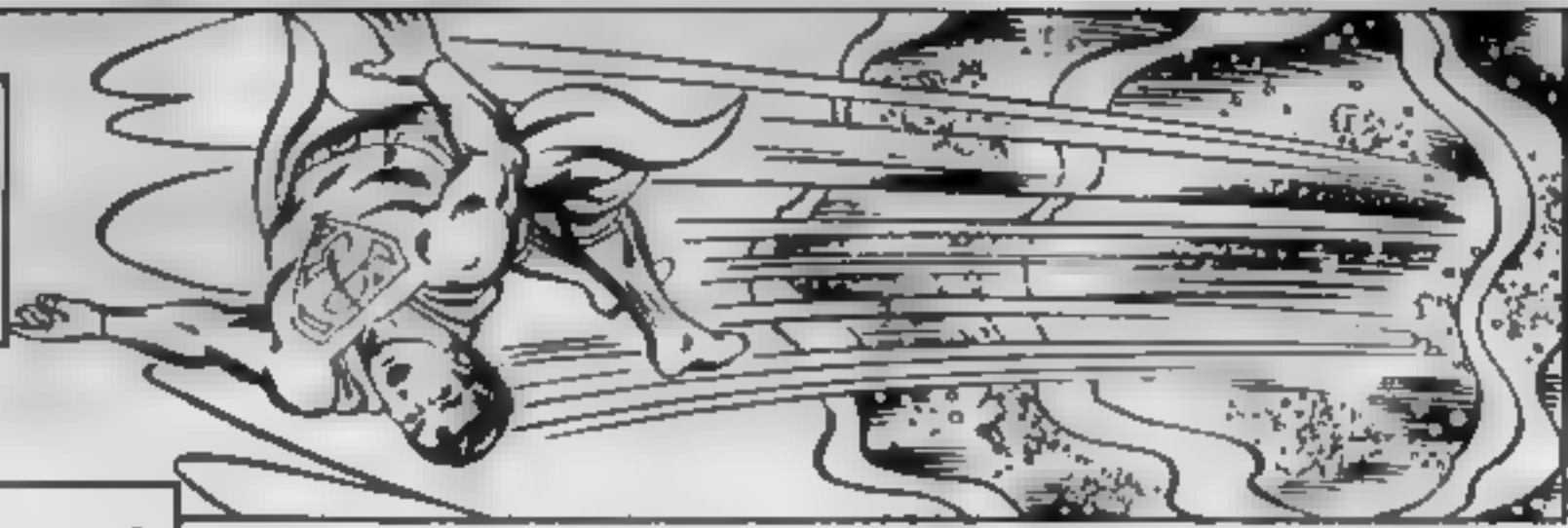
ارتدت عن المادة المتساربة التي تعابها في خضم العاصفة الزمنية..



وكان التأثير عنيفًا على
سرعة الجبار الرجل
واندفاعه...

فعاد أذنيه .. قسرًا
إلى النقطة الزمنية
التي انطلق منها ...

وهكذا كان بالنسبة
للجيتار القوي ...



فعداء فاقدا الوعي.. تقريبا الى
"زوس" التي غادرها منذ قليل ..



هنالك ضجة في نفق إبننا السري !

قد يكون
جرذ أو حشرة
كبيرة .. سألقي
نظرة !



"شريف" ! هل سمعت
هذه الضجة ؟

ماذا ؟



ماذا ؟
إنه "قبيل" !



دعه يا "شريف"
الآن.. عازال تعبنا!

والآن يا بني.. هل
تستطيع التحدث؟



لا تتسرع يا "هدى".. سيطلقنا
"نيل" على ماجري.. له ما أن
يستريح.

كنت أعرف
أن هذه الرحلات
ستنتهي بمأساة
ذات يوم...

ساعده يا "شريف"
يكاد يهوي!



سوف نعرف ذلك في
وقت لاحق.. وعدد
قادم.. قريباً...

وكان "الفتى الجبار"
يريد أن يخبرهما
ما أصابه.. ولكن
هذه تفسير
ماجرى ممكن؟



ولنتبعه الى هناك..

يا لها من صدمة
رهيبه...

مهما تكن
لقد تعلمت أن
تعيدني أدراجي
الى نقطة الإنطلاق



أما الآن فلنا عودة الى "الجبار" البالغ
الذي عاد دائماً هو الآخر الى العام ١٩٨٤



وفي تلكه الأثناء.. كان حدث آخر يجذب
انتباه الطارة ...

يا إلهي ...
أعتقد أنه لن
يتراجع !
ليصل أحدكم
بسرعة الطوارئ ..
سيعرفون كيف
يعالجون الأمر !
إن زوجتي
تؤمن الاتصال
الآن !



لأنما أخشى
أن يصلوا بعد
فوات الأوان !

يبدو أنه
في حالة غيبوبة
وسيقفز بين لحظة
وأخرى !

إسمع يا هذا .. إننا ننتظر منذ دقات .. هيا
إقفز ودعنا نذهب إلى أعمالنا !

كيف تسمح
لنفسك أن تقوّ
بهذا الكلام ؟

أنت ...



لماذا لا تذهب إلى عملك
إنك تستهتر بالحياة
البشرية .. كأنك لست
من البشر ...

أحسن
يا سيدي !

لم تعرفني إليه ..
لأنه
" نديم حامي " !



مهما قست الحياة
بالنسبة إليك .. هذا
ليس بالحل المناسب
يا صديقي !

من ؟



لا يزعجك الحبل ..
أعدك أنني لن
أستعمله لحرك
إلى الداخل ...

المشكلة
هي ...





وفي تلك اللحظة في مكان آخر في المدينة



انتبهوا يا شباب..
العارضة تسقط

لقد انقطع
السلك. أمل
الآن لا يكون
هناك أحد
في الشارع!



احذروا.. لقد
هوت العارضة!



ولكن قبل
أن تبلغ
العارضة
المعدنية
الأرض.. ومن
عليها..

أوف!!

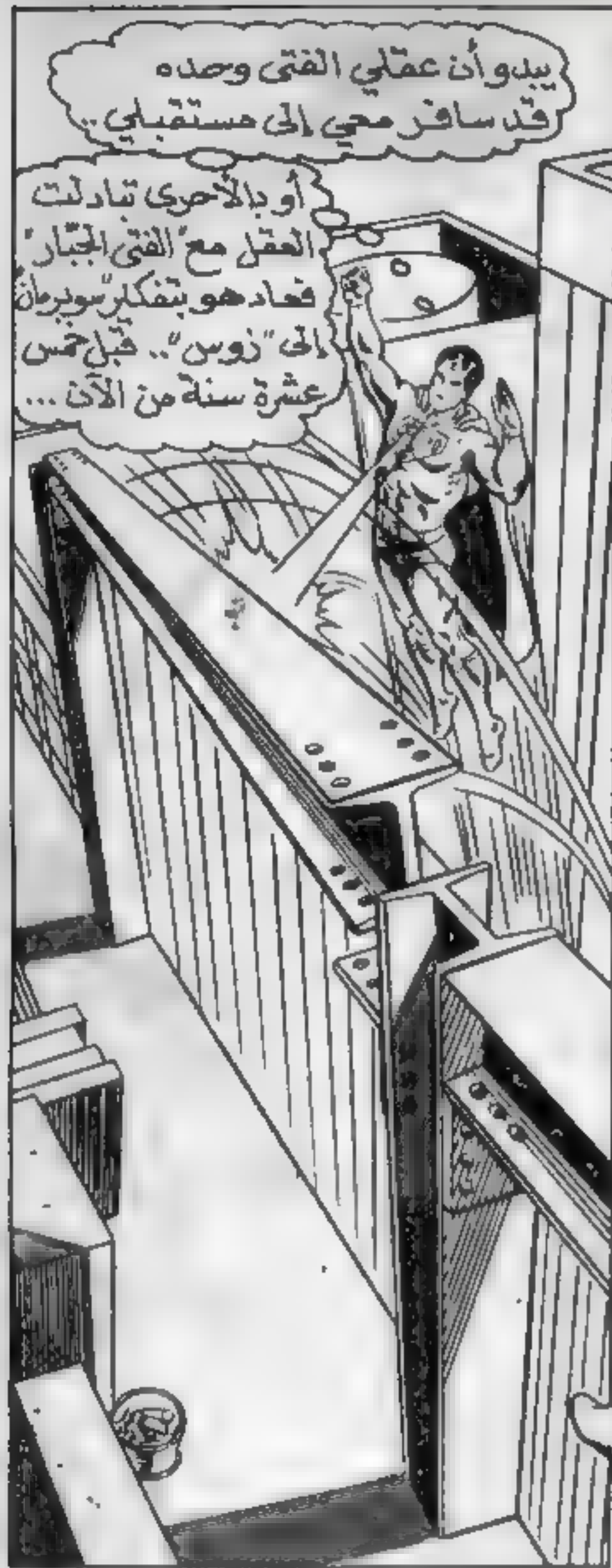
أحي!

لا تنظر
إلى فوق!



يا إلهي! الحمد لله..
لقد نجونا!

والفضل في ذلك إلى
"سوبرمان" .. كالعادة!



يبدو أن عملي القتي وحده
قد سافر معي إلى مستقبلي ..

أو بالأحرى تبادلنا
العقل مع القتي الجبار
فعاد هو بفكر "سوبرمان"
إلى "زوس" .. قبل خمس
عشرة سنة من الآن ...



رغم أن الجميع ينادوني
"سوبرمان" .. ما زلت
أشعر أنني قتي جبار
ولكن الجميع في هذا
العالم يعتبروني بالغا

ذلك أختي في
العام ١٩٨٤



يا له من عمل
عظيم !

أمل أن يبقى في
"مور" إلى الأبد !



أشعر أن هنالك شيئاً
يشدني إلى منزل ما
كأنه منزلي ...

شارع الزهور ٣٤٤ .. يبدو أن
هذا العنوان يلعب دوراً هاماً
في حياة "سوبرمان"



ربما أجد حلاً للتضارب
بين جسدي وعقلي ...

إن ذلك يدعو إلى
الجنون .. لكنني سأفعل
نفسي ...

وفيما كان "الفتى الحيار" أذ الرجل يحاول التكيف مع وضعه الجديد.. تنتقل إلى نقطة أثناء الساعة السادسة

نحن الآن أمام فندق مترو حيث حصل منذ ساعة تقريباً حادث مدهش..

كان مواطناً يائس يقف على حافة الطابق الحاشر ليرمي بنفسه ويرقّاح من غمّاء الحياة..



وإذ برجل غريب يدخل.. ولا يتقد حياته فحسب بل يغير حاله كلياً

أجل يا آنسة "وداد" كنت على قارب قوسين أو أدنى من النهاية.. لم يعد يسعى أنك أنت تحمل للزبد



بعد أن هجرته زوجتي مصطعبة الأولاد.. وانهارت مؤسستي التجارية ثم ضرب إعصار منزلي فدمره.. وقد قررت أن

أغادر هذه الدنيا!.. أمّا الآن.. فقد تبخر يأسى وأشعر أنني قادر على بدء حياة جديدة..



وهكذا.. تمكن الراعي الصالح كما يطيب لي أن أسميه من زرع الأمل والنشاط في قلب الرجل.. ثم اختفى..

وكاشاً من كان... هذا الرجل مدين له بحياته.. وسعادته...

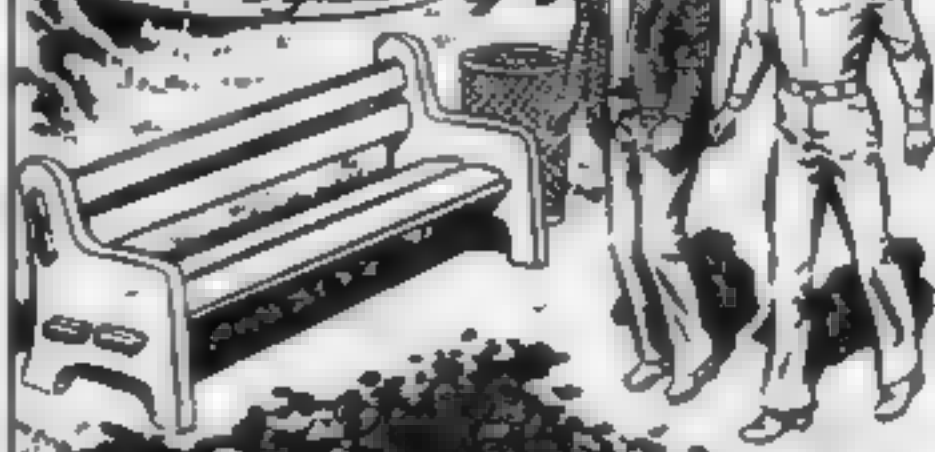
كنا معكم من الشركة الفضائية ومع "وداد"!



وفي حديقة مور.. في تلك الأثناء..

لقد أصيبت الحديقة كالعادة بوجودك عند مدخل الفندق في تلك اللحظة..

لا يعتبر الصحفي ناجحاً إذا لم يكن يتمتع بجاسة شم فيتوقع الحدث قبل حصوله!



بما أنك من كبار رجال الصحافة أعتقد أنك تسعى إلى مقابلة.. معي!

فكرة بها! لا بأس!



مدهش.. إن "بيل فوزي"
الرجل هو صحفي كبير
في الكوكب اليومي
ومذيع أخبار...

يبدو أنني
سأوفق في حياتي
"كسوبرمان"!



إن هذا المجلد يضم صوراً عديدة كما أن هنالك
هذه دخول "بيل فوزي"
ميدان الصحافة...

من اكتساب
معلومات كافية
عن حياتي كرجل
بالع.. في
مكتب

يبدو أن هذين الزميلين "رنده"
و"نديم" هما صديقان حميمان لي

إنما تبقى المفاجأة
الكبيرة زميلتي
في نشرة أخبار
السادسة..



وهي زميلة الدراسة وجماعة الطفولة
في زومر: "وداد شوقي"!



لَمْ هذا التجهيز
يا "وداد".. سمعت أنك
حصلت على مقابلة
ممتعة مع الذي حاول
أن يفتخر هذا الصباح!

أجل.. ولكن النجاح
المهني لا يكفي!

إن حياتي الخاصة
ملينة بالآلام منذ فشل
زواجي من "فارتوكس"

إن الفراغ العاطفي
الذي خلفه.. لم يستطيع
أحد أن يعالجه...

لأنني أفهم
شعورك يا "وداد"!



حقاً يا "وهيب"؟

في الأسبوع
الماضي صدمت سيارة
مسرعة كابتنا المدللة
"سيشي"...

وقد دفناها في فناء
الحديقة حيث كانت
تخبئ عظامها المفضلة!







يا لاهي! أشعر بالارتياح

صحيح أن سيسي كانت رائعة إنما هنالك أفضل منها!

يا له من شعور غريب إن "فارتوكس" ليس الرجل الوحيد الذي يؤمن في السعادة

لا أعرف ما هو سرّك يا "فرج" لا تحاول إنما اكتسبت ثقتي... ياريس.. يرفض الإدلاء بأي شيء! أمثالك.. إلى تتبع أخبارك الإيجابية

للمصيفة ربما.. ولكن التلفزيون مسألة أخرى...

قد أخصّ نشر السادة بدقيقة أودقيتين.. إنما ليس أكثر!



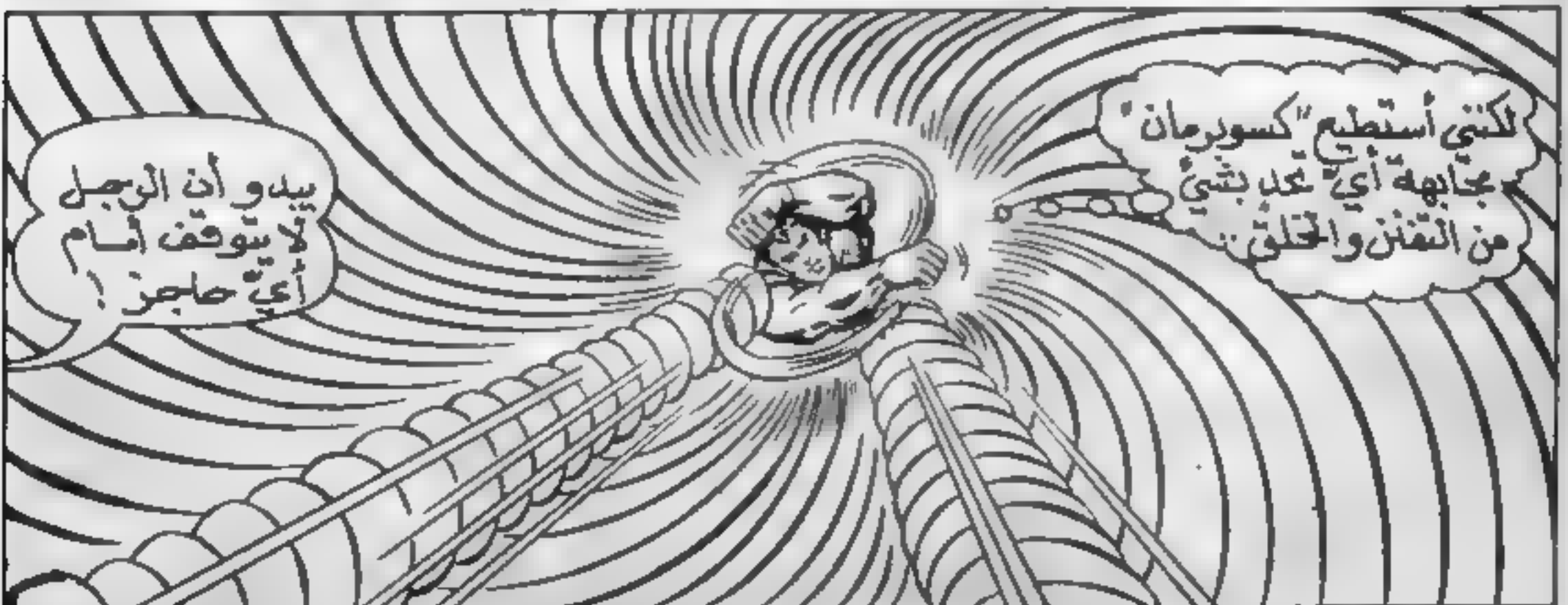
ولنحاول الآن معرفة ماذا يجري في خاطري "وداد"

بما أنني أشعر بالارتياح لماذا لا أستأنف نشاطي الإيجابي وسوف أبدأ بدعوة زميلي العربي الأطوار إلى المشاء

مرحباً.. أنا "نبيل فوزي" لست في المنزل الآن... أترك أسمك ورقم هاتفك من فضلك.. شكراً! "نبيل" .. أنا "وداد" .. أعرف أنك في عطلة.. اتصل بي على أي حال!



رائعاً كما نرى.. كان الذي يشغل بال "وداد" متشغلاً بأمر آخر!





وواصل الرجل الجبار
جولته الزميرية
في المدينة الكبيرة

وبعد قليل...
تقد فعلت ما على والبقية
عليكما.. بإمكانكما أن
تودعاها السجن
بتهمة السرقة!

ليس فقط
أن عدد سكان
"مور" يفوق عدد
سكان "زوس"
بمرّة تقريباً

شكراً
يا "سوبرمان"
سنهتكم
بأمرهما!

بل أن الجريمة
قد أصبحت
أوسع انتشاراً
في المانيات

وبخاصة
السرقات في
الشوارع وأعمال النشل

إنها عملية النشل
الثالثة التي أصادفها
في غضون ساعة
واحدة وفي وضع
النهار!



وكان القلوب باردًا على وجه "سورمان" وهي ترأب

"سورمان" يعالو في الفضاء

أعتقد أن بإمكانك الآن أن أجزم... إن صوته وشكله هما صوت وشكل سورمان... وقواه الخارقة هي قوى "سورمان"

لكنه ليس سورمان الذي أعرفه وأحبه

هناك أمور غريبة تجري لكنني لا أعرف ما هي بالتحديد

أما الآن.. فعلي أن أنقل هذا الوغد إلى أقرب مركز للشرطة!

أراك في وقت لاحق

أعتقد أنك ستفي بوعدي

وفي تلك اللحظة تبدلت إشارة المرور من أصفر إلى أحمر...

نحب أن أسرع قليلاً حتى لا يفوتني الاجتماع!

على أي حال سأترك له كلمة مع البواب!

وفي نفس اليوم..

٣٤٤ شارع الزهور.. إنه العنوان الذي حصلت عليه من مدير الدليل أمل ألا يكون غائباً!

يا الهي.. سوف يصدمني!

لا.. من أين جاء هذا الفتى؟





وبعد عملية تبديل سريعة ...

ها قد تحولت
الآن إلى رجل
إعلام يعمل في
الصحافة والتلفزيون
في نفس الوقت!

إنني أَسْأَلُ
هل ...
أحد هم
يقع على
الباب.. أمل
الآن أترك
هفوات

"نيل" هنا.. اختصرت إجازتك.. وهل
اشتقت إلى هذا المكتب إلى هذا الحد؟

أنت قلت
يا "وداد" ..

يا لها
من صدمة ..

سأعود بعد
قليل .. يجب أن
أوزع البريد لأصحابه

ما رأيك لو تعشينا معاً
في المطعم الصيني ...
الليلة ؟

سأفكر في الأمر يا "وداد" ..
لكن تسريحتك رائعة
اليوم !

حسناً ..
شكراً !!

ولكن
ماذا
أنت
هنا ...

تقدر أرى صورة
لها في منزل "نيل"
لكنني لم أتوقع
أن تكون بهذا
الجمال
شخصياً !!

ما عليك سوى أن تنظر إلى فوق
فتتسى همومك !

إناك على حق .. أشعر
بالسعادة تدفق عني ..



والبسمة مرتبطة على شفاه
الجميع .. كأنهم مخدرون ...

ماذا
هناك ؟



بينما على مقربة من الشركة ...

ما هذا التجمع .. أمل ألا يكون
شخص آخر يحاول الانتحار



بعد قليل سيحوون
سكان المدينة
بأسرهم إلى دمي
ضاحكة ...

وسيتوافد
الملكين إلى
لأقتص أحزانهم ..

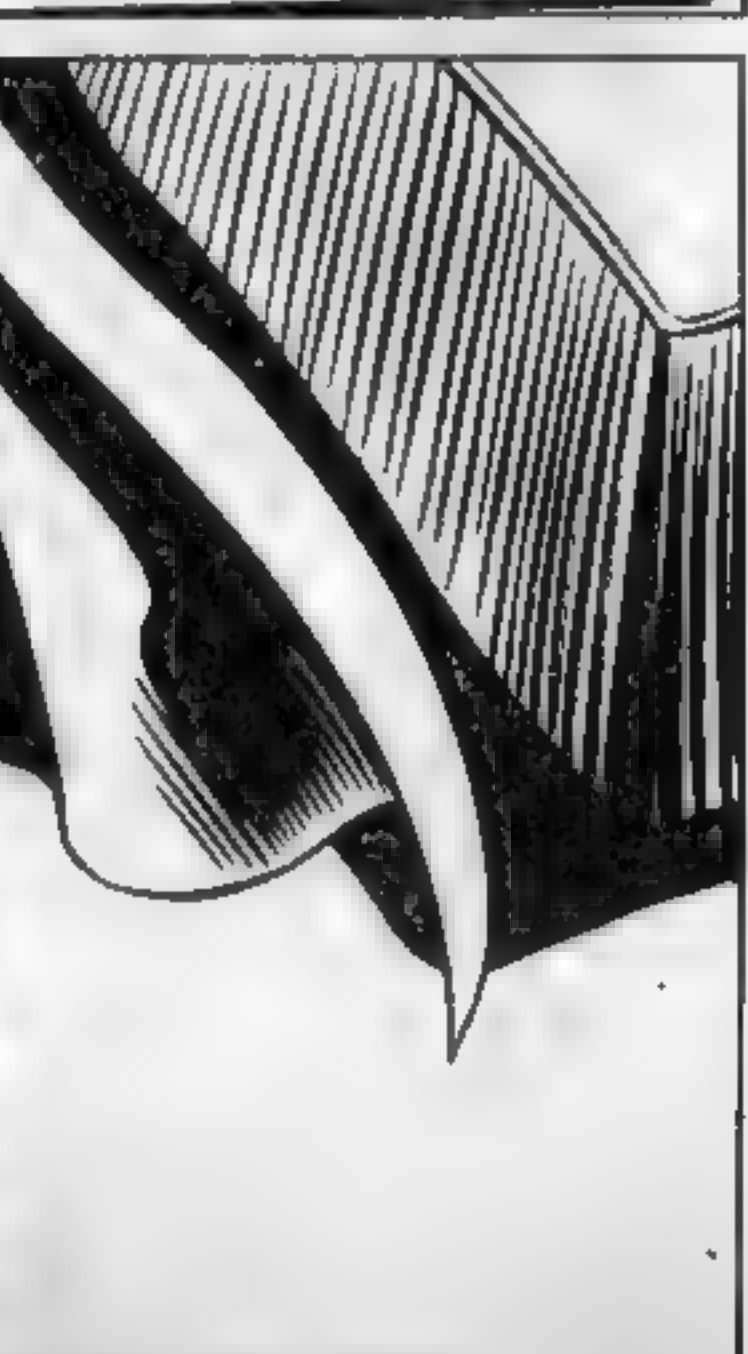
كل هذه الطاقات
سأخزنها في
دراخلي ..

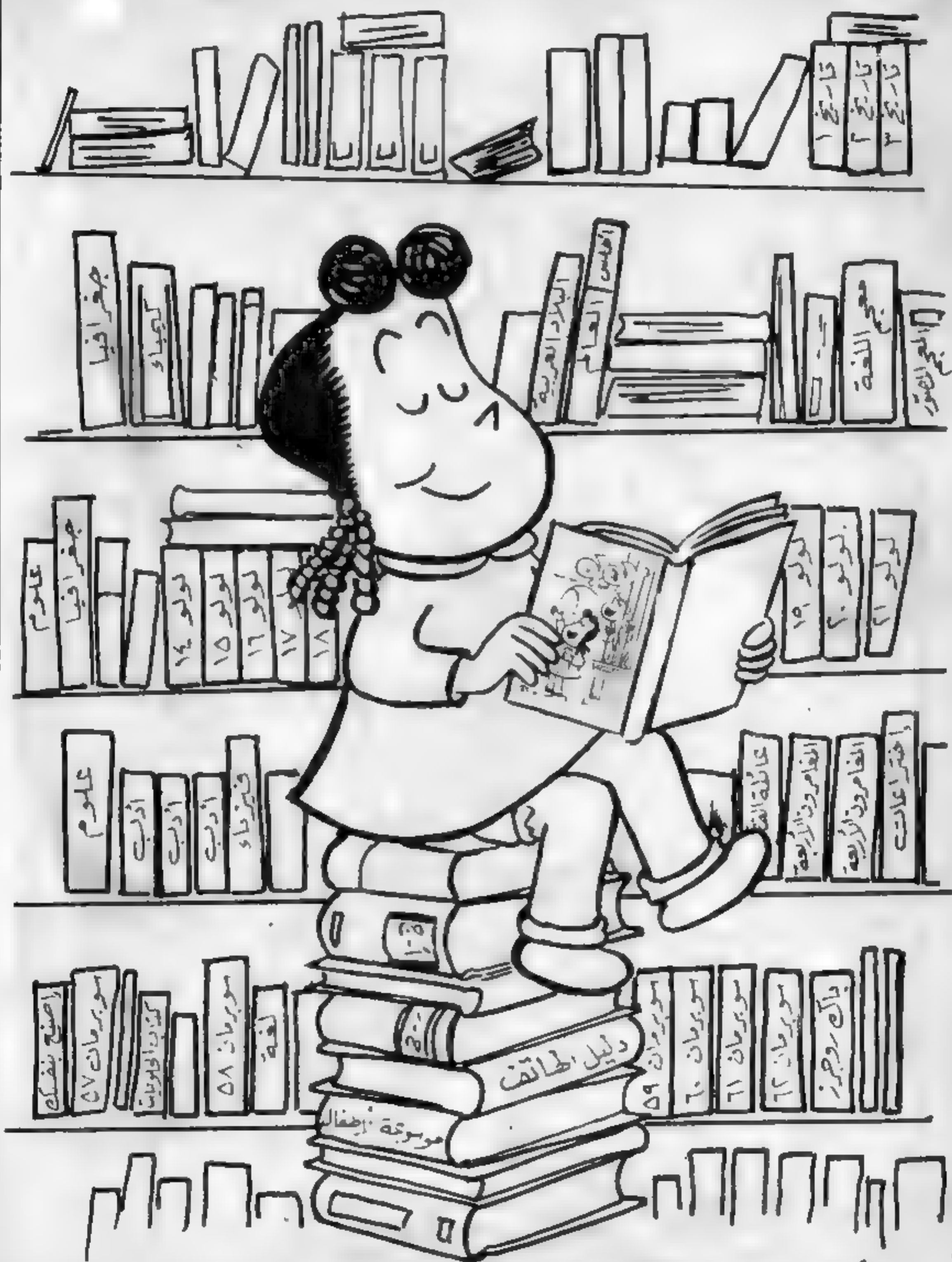
إن "سوبرمان" هو
اليوم أعظم بطل في
عور .. لكنني سأكون
بطل المستقبل !

إذا لم تعرفوه .. نذكركم أنه "فنج" .. وسوف
نعود إليه قريباً .. في مغامرة سبعة من بطولة
"سوبرمان" .. "الفتى العنصر" ...

ثم تنقل إلى حيث ينظرون ...

إنهم لا يعرفون مصدر
سعادتهم .. لكنها مجرد بداية !





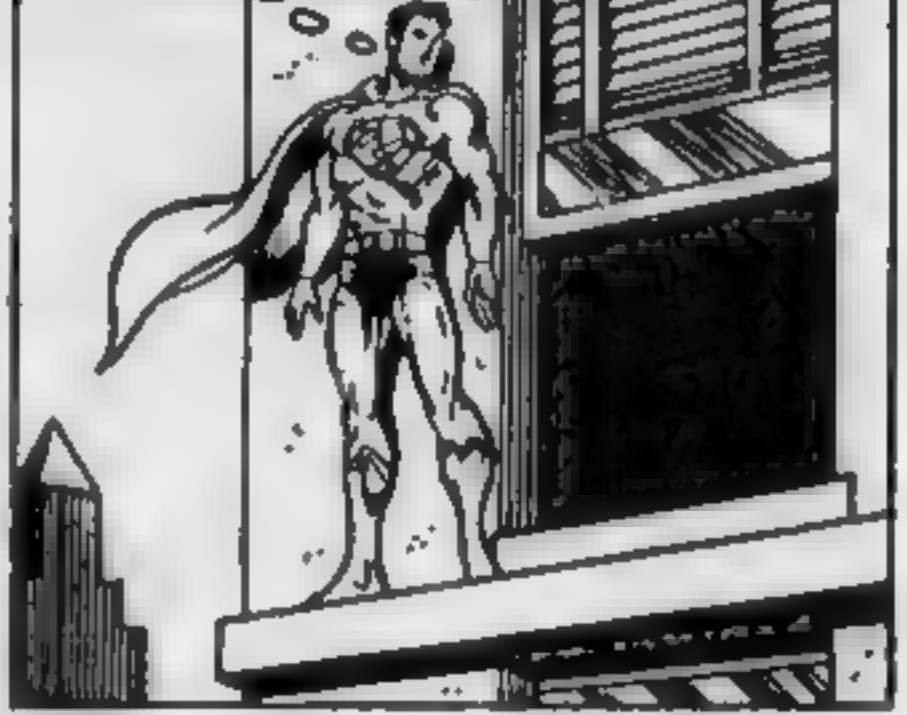
أطلب المجلدات من جميع المكتبات

السيد والسيدة سوبرمان

مرحباً "زنه"!

ألقوا نظرة على حافة نافذة النجم اليميني... إنه "سوبرمان" أو هكذا يبدو...

عظيم.. لقد أدركت "زنه" ظهرها للنافذة.. ولم تعد ترى أدخلت...



من "سوبرمان"؟



خدعة بخدعة!

يا "زنه" ... لقد بدأت مغامرة جديدة منيئة... أود بالآخرى!





وبعد هذا.. دخلت المحررة مكتب رئيس التحرير.. تزوجها!



حرفيًا
يا "رندة"!

هل سمعت
ما جرى يا
"فيل"؟

وفي غرفة التحرير..



ربما لأنني أجعل منك
يا "نديم"..
لقد خدع هذا
المزيف "نديم"!

لماذا يخلصك "سوبرمان"
بالأخبار المهمة.. دون سواك
يا "رندة"؟



طبعًا... وقد
تعرفت إليه!

هل اخترقت زنيته
التكريج بأشعة
نظرك؟



لحسن الحظ أنني تمكنت
من ضبط نفسي ولم أضحك!

حاله من
مقلد فاشل!



سأصدر القصة مع شيء
من التعديل لجعلها واقعية

ستفصح الخدعة
بخدعة مضادة؟



لأنه "ماهر طريف" المحرر الذي غادر
"النجم اليومي" والتحق بصحيفة
"أنباء النساء"

وكان يحسدك
دائمًا على كونك
أبرز صحافية



وفي مخبأه الجبلي أدخل الرجل الجبار المسافرين الفضائيين
مقصورة خاصة ...

يا لها من رحلة ممتعة ..
سيجسدني جميع
رفاقي في المدرسة !

لن نفتقد الهواء إذ
أسافر بكما عبر الفضاء !



ها قد انطلقنا ..
إلى كوكب الجمر !

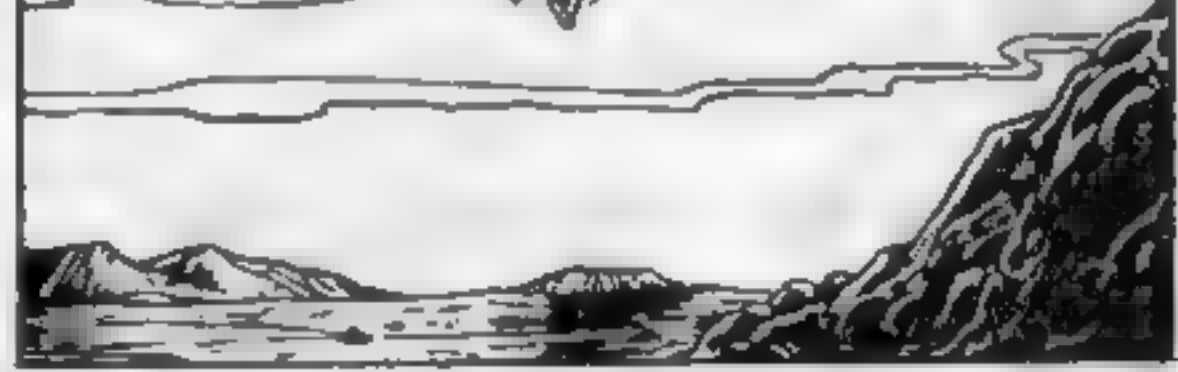


وما أكن بلغوا العالم الجديد ...

إني أسمع أصواتهم
يا "سوبرمان" ...
هناك سامية تحتنا !



ما ذك شيء
هنا حتى حتى
بالنسبة لنظري
الضارق ...
سوسن ..
جاء دورك !



بلغهم أن هناك خطة لا تجعل
شكلهم الحيوي ظاهراً .. بل مركبتهم
فقط !



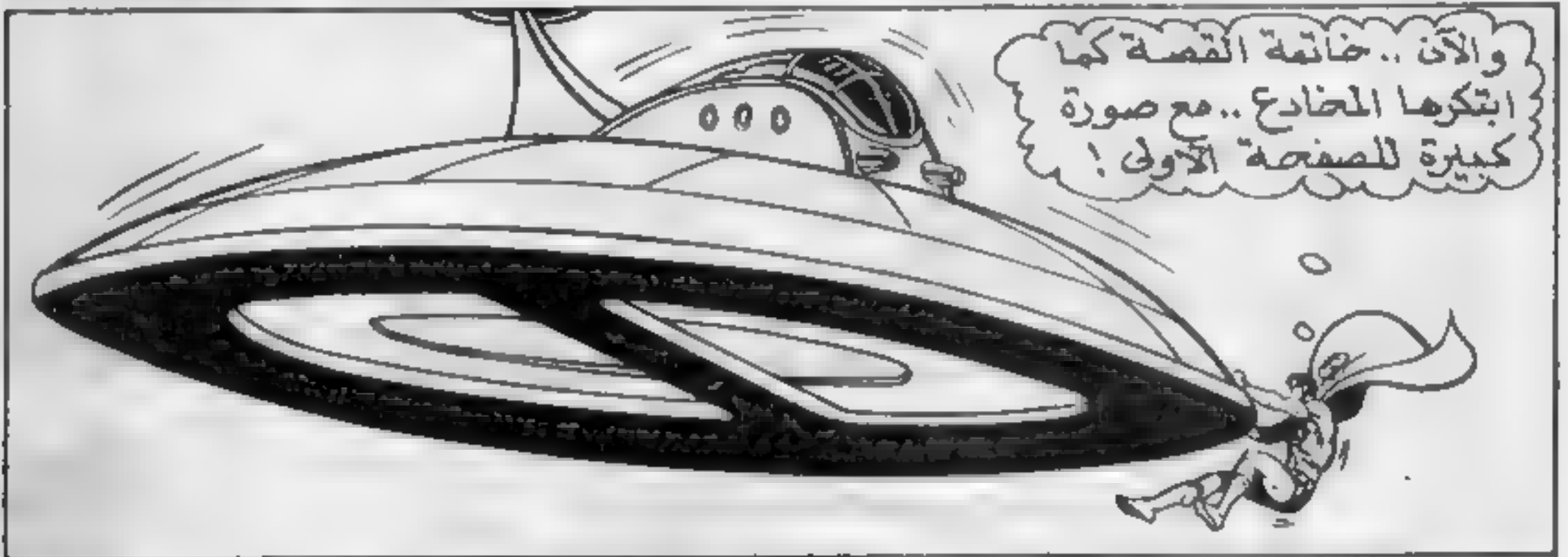
يريد أن يعرف كيف
بإمكانك أن تجعلهم
ظاهرين !



وبعد عملية هبوط مدروسة ..

نستفيد جداً أن نرد الأجيل إلى
الذين ساعدونا في كوكبكم ..
ولكن كيف سيتم ذلك ..
طالما أنه ليس باستطاعتكم
أن ترونا ؟







أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايبي كروكيت المغامر الشهير، ودايبي
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

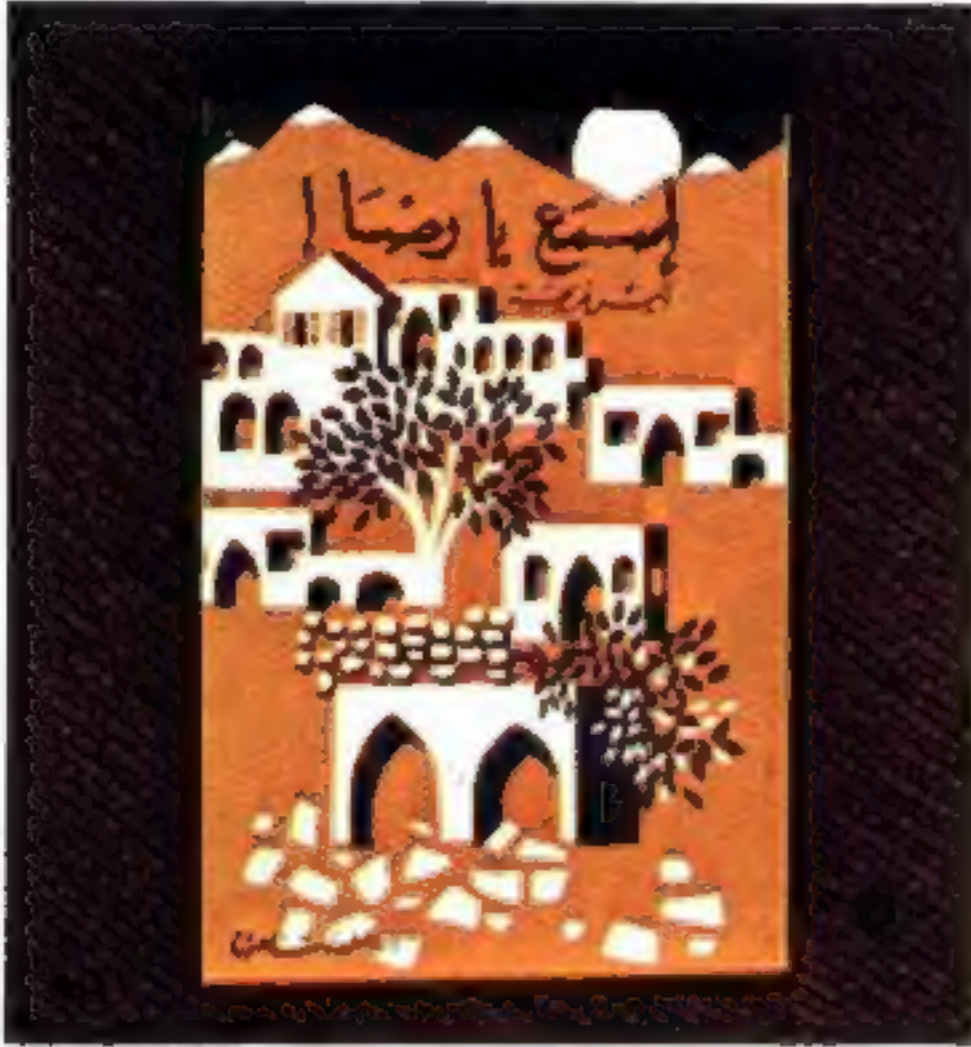
المطبوعات المصورة ش. م. ل.

مركز صناع - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات الوطلم

أديب حنّاد (أبو ملهم)



زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المكوّن لكل من سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة، وباك روجرز.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صبراغ - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤٩٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
فكس: ٢٠٧٧٢ - ص.ب: ٢٩٩٦ - بيروت - لبنان



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net